

সূচিপত্র

কবিতা পাঠের প্রস্তুতি (১২-৩৬)

জীবনানন্দ দাশ—কেন লিখি

অরুণ মিত্র —কবিতা কী বলে কীভাবে বলে

বুদ্ধদেব বসু—কবিতার পাঠক

পাথর্জিৎ চন্দ— ‘পাঠ’ ও ‘পাঠকের’ অবস্থান, গুরুত্ব ও ভূমিকা

একটি কবিতা (৩৭-৫৭)

অভিজিৎ সরকার, দেবশ্রী দে, রাখী সরদার, সুকান্ত সিংহ, রাণা রায়চৌধুরী,

শীর্ষা, সোমনাথ বেনিয়া, দেবার্ঘ সেন, সুমিতকুমার বড়ুয়া, বন্যা ব্যানার্জী,

তুষার সরকার, শোভন মণ্ডল, এলিসন চাকমা, অরুণ পাঠক, সায়ন রায়,

মহিউদ্দিন সাইফ, অলোক সরকার

দুটি কবিতা (৫৮-৭০)

দীপঙ্কর সেন, অমিত মণ্ডল, পীযুষ পোদ্দার, রঞ্জন আচার্য, তন্ময় ভট্টাচার্য, শুভ্রাশ্রী

মাইতি, অনুপম নিয়োগী, দেবাশিস সাহা, তুলসীদাস ভট্টাচার্য, সতীন্দ্র অধিকারী

গুচ্ছ কবিতা (৭১-৮৮)

মণিদীপা বিশ্বাস কীর্তনিয়া, মানবেন্দ্র সাহা, অরুণি বসু, শমীক ষষ্টিগ্রাহী,

হরিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়, মন্দিরা ঘোষ, শুভদীপ মাইতি

কবি শঙ্কু রক্ষিতকে মনে রেখে (৮৯-১১২)

শঙ্কু রক্ষিত— কবির ধর্ম

হরিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়— মহাকবির মহাপৃথিবীর গান

অন্তরা ব্যানার্জী— শঙ্কু রক্ষিত-এর কবিতার চিত্রকল্প চিত্রধর্মিতা